

LA LOUVIÈRE

CLÉMENCE VAN LUNEN

UNE VOIE INUSITÉE



1 *Chinese Landscape*, 2009, grès émaillé.
2 Maquette, pièces de la série *All About Curtains*, 2019-2022.

Quelque 80 pièces issues de près de 40 années de création sont présentées à Keramis, qui consacre une large rétrospective à l'œuvre de Clémence van Lunen. Modelage, taille de pierre, travail du bois, installations, tournage ou poterie culinaire, dès l'enfance, l'artiste s'est bâti un solide parcours autour de la sculpture. Après des études supérieures d'art, elle poursuit sa formation avec des résidences, notamment en Chine, en Inde ou en Espagne. Cet itinéraire dense, ouvert sur d'autres horizons, lui permet de croiser différents savoir-faire comme scier ou hacher la terre. Avec rudesse, elle malmène les pains de terre et, avec délicatesse, sculpte une fleur. Sa façon de faire est ambivalente : entre construction et déconstruction, elle joue sur

l'affaissement, le déséquilibre. Loin d'une démarche de conceptualisation, Clémence van Lunen préfère fonctionner à l'intuition, expérimenter pour aboutir à quelque chose qu'elle n'imagine pas forcément au départ, même si elle réalise au préalable des maquettes en papier aluminium ou en argile – 21 d'entre elles sont exposées ici. Elle réfléchit ainsi en termes de volume et d'équilibre dans l'espace. Puis un véritable corps-à-corps s'engage avec des masses argileuses volumineuses. Elle travaille en plein, avant d'éviter la forme, cloisonnée et rejointoyée. Ses thèmes, qu'elle travaille en série, sont ceux d'un peintre ou d'un dessinateur : paysages, cascades, natures mortes, bouquets, etc. Quand une amie la met au défi de réaliser des rideaux en céramique, la sculptrice trouve un

nouveau territoire à expérimenter. La série *Curtains* voit le jour avec quelques détails d'inspiration textile, un feston, une dentelle fleurie, une embrasse ou un motif bayadère. La couleur appliquée par touches participe au mouvement créé. Les sculptures en grès émaillé de Clémence van Lunen sont capables de transmettre une image hybride, fugace, la force de la lumière, de l'eau ou du vent. À noter que l'exposition est accompagnée d'un remarquable catalogue édité par Skira.

CLOTILDE BOITEL

JUSQU'AU 1^{er} MARS

Une joyeuse intranquillité, Keramis – Centre de la céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 1, place des Fours-Bouteilles, La Louvière (Belgique). Tél. : +32 (0)64 23 60 70. www.keramis.be

